

Journal de *Ghiba*

Evident, Gandim Bine!



ISSN 2344—6765

NR. 2 / ARAD, 2017

Coordonatori:

prof. Eugenia Groșan – director

prof. Laura Putnic – director adjunct

prof. dr. Marius Țiu – consilier educativ

Colectivul de redacție:

prof. Camelia Avramescu

prof. Laura Ilinca

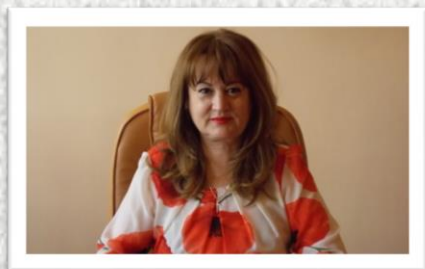
inf. Gabriel Marinescu

Andra Pasc - președinte CSE

Martie 2017



Câteva gânduri...



În formarea și dezvoltarea personalității unui om, rolul instituțional cel mai important îl are școala. Fără îndoială că primii pași educaționali sunt făcuți în familie, sub ochiul vigilent al părintelui care-i oferă copilului primele informații despre ceea ce-l înconjoară, îi fixează deprinderi și comportamente pentru tot restul vieții. Nu este lipsită de fundament sintagma „cei șapte

ani de acasă”, definitorii în felul de a fi, de a reacționa, deprins din familie, sub tutela unui mimetism ușor de înțeles, căci ceea ce vede copilul la părintele său, asta va face.

Și iată că în școală suntem față în față cu omuleți veniți din lumea lor, cu obiceiurile, sensibilitățile și gândurile lor, de care trebuie să ne ocupăm. Sunt aur brut pe care trebuie să-l prelucrăm, să-l separăm de impurități, să-i dăm o formă, să-l facem să strălucească. Munca nu este deloc ușoară. O bucată de lemn nu plânge dacă nu este sculptată perfect, plânge doar creatorul. Dacă. Obiectul nu vorbește, nu solicită răspunsuri, nu reproșează. Sigur că se produc pagube. Dar cu totul altfel se pune problema când ai în față un om, un copil, de a cărui soartă ești responsabil. De evoluția lui, de competențele lui, de abilitățile și deprinderile pe care și le-a format. De cultura lui, de inteligența lui măsurată nu numai în capacitatea de a gândi și de a se manifesta logic, de a rezolva probleme, ci și de inteligența emoțională care devine din ce în ce mai apreciată acum și a cărei valoare capătă noi dimensiuni și valențe.

Orice acțiune corect proiectată ar trebui să aibă o strategie, care presupune obiective bine definite, etape ale desfășurării ei, metode și mijloace, ca să avem apoi ce evalua. Pentru asta, ar fi necesar să cugetăm mai mult asupra școlii ca ideal instituțional, subsumat sau parte a unui întreg care vizează ansamblul social, politic, cultural, economic, tehnologic, etc. Modelul educațional dorit este rod al contextelor amintite, nu se poate manifesta anacronic, nu poate fi caduc, se proiectează, se susține prin demersuri constante și coerente, asumate *in corpore*. Odată intrat în consens cu el însuși și cu lumea pe care o definește și care îl definește, se poate trece la etapa în care se pun întrebări despre cum ajungem la rezultatul dorit, prin ce modalități. În mod practic, viața și acțiunile școlii se vor îndrepta, prin eforturi și demersuri integrate, să scoată „pe piață” cel mai bun produs posibil, raportat la idealul lumii în care se manifestă. Ceea ce rezultă este rod al opțiunilor, al șanselor intersectării cu propriile dorințe, interese, aspirații și proiecții, acompaniate de o gamă de eforturi făcute în acest sens. Cât și cum iese depinde în bună măsură de ce și cât se pune la bătaie. De gradul de implicare, de nivelul de perseverență și tenacitate, de capacitatea de a renunța și sacrificiul de sine, de renunțare la ocupații frivole, în favoarea centrării atenției pe fapte capabile să extragă esențe și să producă valori esențiale. Rostul școlii



e să armonizeze interesele educatorului și educabilului, așa încât rezultatul să fie cuantificabil pe o treaptă înaltă etic și estetic.

Modul în care astăzi trebuie privită educația este diferit de modul în care era înțeleasă odată. Nu s-au schimbat doar programele, manualul unic fiind înlocuit cu manuale alternative, generând posibilitatea explorării tematicii și subiectelor din multiple perspective, s-au schimbat elevii, modul în care ei gândesc și interacționează, în care trăiesc. Un profesor bun trebuie să se adapteze situațional, să aibă flexibilitatea necesară de a educa înțelegând și nu neapărat criticând, convingând și nu pedepsind, ajutându-i argumentat să discearnă binele de rău, gesturile frumoase și nobile de cele care-l discreditează pe el însuși în primul rând. Cuvântul „instrucție” devine cazon și neașezat pe ideea de proces al achizițiilor în școală, nu mai facem armată în școală ca pe vremuri, ci ne aplecăm, sau cel puțin așa ar fi fericit să fie, asupra clădirii armonioase a unui om, frumos cultural și pregătit pentru viață. Dincolo de toate disciplinele din planurile-cadru, este imperios necesar să înțelegem că sunt multe alte zone foarte importante în formarea tinerilor, cum ar fi educația pentru sănătate și nutriție corectă, educația financiară, educația pentru cetățenie democratică, voluntariatul, cursurile de dezvoltare personală și multe altele. Școala noastră se preocupă și a dovedit, prin implicarea profesorilor și a elevilor în proiecte de toate felurile, să răspundă nevoilor generate de lumea în continuă mișcare. Încercăm an de an să îmbunătățim condițiile din școală, spre a oferi tehnologic spațiul corespunzător pentru desfășurarea procesului didactic, dar și al siguranței elevilor.

Așteptările noastre vizează seriozitate în muncă, implicare, rezultate, bun-simț în raporturile cu ceilalți în școală și în afara ei, înțelegere reciprocă, pentru că numai într-un climat și într-un context în care fiecare actor își înțelege rolul se pot clădi personalități. Educația este izvor de viață, de virtuți. Cum poți trăi, cu un om needucat? Cum poți să te apropii de el, să ți-l faci prieten, să ai încredere în el? Un om educat știe să fie un om fericit, fiindcă își găsește mereu resurse de fericire. Nu se plictisește niciodată, nu se oprește niciodată din a crea, înțelegând că asta e menirea lui. El trebuie să lase ceva în urmă. Un om educat știe când să vorbească și când să tacă, cum să mulțumească, cum să ofere ajutor. Știe să fie bun și empatic. Să dea randament maxim acolo unde este. Să pună preț pe calitate.

Calitatea reprezintă pentru Colegiul Național „Elena Ghica Birta” un reper al permanenței, cultivat în ani și ani de muncă și susținut prin dăruirea și sânguința elevilor și a profesorilor care i-au format. Deși generațiile se schimbă și, odată cu ele, preocupările, modul de a percepe lumea și de a se raporta la ea, modul de a capta informația și de a o prelucra, într-o lume tehnicizată și explozivă informațional, școala aceasta a reușit să rămână un punct de atractivitate relevant în comunitate și să dea absolvenți pregătiți pentru exigențele societății în care trăiesc.

Director, prof. Eugenia Groșan



Un cuvânt despre E.G.B., școala în care mă întorc mereu



ce înseamnă învățător sau ce înseamnă profesor sau ce înseamnă diriginte pentru că încă din clasa a I-a, această școală și-a pus amprenta asupra mea, prin dascălii săi.

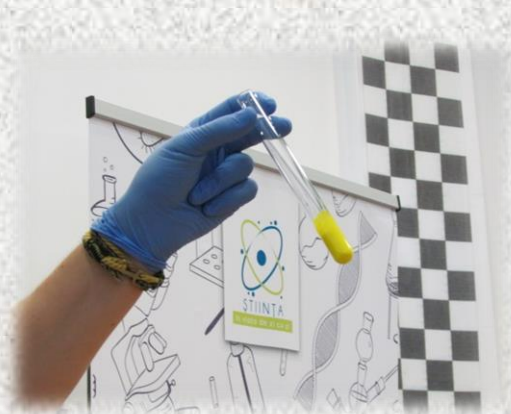
Cea de-a doua perspectivă, este mai recentă și strâns legată de dinamica pe care a avut-o acest colegiu național în ceea ce privește implicarea în diferite proiecte educaționale și de tineret, de la cele locale și până la cele naționale sau cele europene – derulate în special prin programul Erasmus+. În frazele următoare, aș vrea să vă spun ceva important, vouă, tuturor elevilor din *Ghiba*. Realizarea acestor proiecte presupune o muncă în plus a profesorilor voștri, dar rezultatul muncii acestora sunt activitățile derulate prin aceste proiecte care pe voi vă ajută la formarea voastră ca persoane și personalități, chiar dacă acum nu vă dați seama. Nici eu nu am conștientizat multe lucruri pe parcursul liceului, asta în condițiile în care pe atunci nu exista o ofertă atât de diversificată pentru activități extracurriculare, dar oricum am făcut-o după aceea, prin anii de facultate. Poate de aceea, părerea mea este că nu strică să mai spuneți câte un simplu „mulțumesc” pentru echipa care conduce colegiul național și pentru dascălii dedicați care vă îndrumă spre tot felul de activități, realizate mai ales în timpul vostru liber. Credeți-mă pe cuvânt că pentru voi o faceți 😊





Colegiul Național „Elena Ghiba Birtă”

Este foarte posibil ca unii dintre voi, care acum citiți paginile acestei reviste, să fi participat la unele dintre activitățile proiectelor pe care eu, împreună cu echipa asociațiilor Activ pentru Comunitate și repectiv MARIS, le-am desfășurat în parteneriat cu școala în care voi studiați. Probabil ați auzit de „Ora de nutriție” – proiectul prin care sprijinim educația în domeniul sănătății prin promovarea unei alimentații corecte și echilibrate corelate cu un program adecvat de activitate fizică sau de „Știința în viața de zi cu zi” – proiectul de promovare și de popularizare a științelor în rândul tinerilor, unde 6 dintre colegii voștri au participat anul trecut la prima tabără de științe organizată de noi. Încercați să îi găsiți în școală și să îi întrebați cum a fost experiența lor. Proiectul prin care susținem voluntaritul – „De ce să fii voluntar” – nu s-a lăsat fără impact în EGB. Peste 20 de elevi, s-au implicat voluntar în proiect, au conceput și au realizat ei înșiși activități pentru copiii de la centrul INTEGRA din Arad. Rezultatul a fost unul spectaculos, iar momentele de bucurie oferite acelor copii au fost neprețuite.



Foarte multe lucruri s-au făcut, dar și mai multe se pot face în continuare. Așa că sfatul meu este să fii activ, să te implici în acțiunile din jurul tău și ai să vezi că în scurt timp vei avea doar de câștigat și nu o să mai poți sta departe de astfel de activități care nu fac nimic altceva decât să completeze, într-un mod diferit și de cele mai multe ori distractiv, ceea ce înveți tu la clasă.

Lect. univ. dr. chim. Paul Andrei ALBU



Specialiști pentru un curriculum integrat. Integrarea TIC în demersul didactic

În anul școlar 2015-2016, Colegiul Național „Elena Ghica Birta” Arad a fost beneficiarul proiectului Erasmus+ cu titlul „*Specialiști pentru un curriculum integrat*”, Acțiune cheie 1: Proiecte de mobilitate, Domeniul: Educație școlară, Tip acțiune: Mobilități ale cadrelor didactice.

Scopul proiectului a fost formarea unei echipe de cadre didactice abilitate în dezvoltarea competențelor cheie digitale și lingvistice de comunicare într-o limbă de circulație internațională. Pentru atingerea acestui scop, s-a urmărit îndeplinirea următoarelor obiective generale: dobândirea de cunoștințe, deprinderi legate de dezvoltarea a două competențe cheie – digitală și lingvistică, precum și dobândirea de competențe în vederea integrării în demersul didactic a tehnologiei și a comunicării în limba engleză.

Ținta strategică a proiectului a fost aceea de a forma două echipe de specialiști la nivelul școlii, prin participarea a douăsprezece cadre didactice (din diverse arii curriculare) la două cursuri tematice oferite de furnizorul de formare Executive Training Institute (ETI) - Malta, partener în cadrul proiectului.

În perioada 19-30 octombrie 2015 s-a desfășurat prima mobilitate a cadrelor didactice, un număr de cinci profesori participând la cursul „*CLIL- Methodology & ICT Tools for Teachers Working with CLIL*”. Alături de cadre didactice de diverse specialități din țări precum Spania, Germania, Irlanda, Croația, Ungaria, Letonia, Cehia, Polonia sau Finlanda, profesorii care au participat la acest curs de formare și-au dezvoltat competențe privind integrarea unor elemente de conținut în limba engleză în cadrul disciplinelor predate, în ceea ce privește proiectarea didactică, la nivel de utilizare a metodelor și tehnicilor CLIL și de exploatare didactică a internetului.



A doua mobilitate a cadrelor didactice s-a desfășurat în perioada 21 martie-1 aprilie 2016, șapte profesori luând parte la cursul „*TEL: Technology Enhanced Learning*”. Participarea la această mobilitate a fost o excelentă oportunitate pentru acest grup de profesori de a se angaja în noi experiențe de învățare, de a conștientiza că în epoca digitală trebuie să fim conectați la tot ce e nou, să fim capabili nu doar să identificăm sursele de cunoaștere din domeniul online, ci se impune o integrare



directă, continuă și eficientă în învățare a resurselor aproape infinite oferite de internet și de mediul soft-urilor educaționale.

Activitățile de mobilitate au avut un impact deosebit asupra dezvoltării personale și profesionale, oferind participanților cunoștințele și experiențele necesare regândirii actului educațional. Toți participanții și-au exprimat interesul pentru aplicarea cunoștințelor asimilate la clasă și pentru integrarea noilor metode sau mijloace de învățare în activitățile de predare – învățare - evaluare.

Activitatea de implementare la nivelul școlii s-a concretizat în folosirea elementelor CLIL și TEL în proiectarea didactică, în învățare, în diverse tipuri de evaluare.

Introducerea în cadrul lecțiilor a spațiilor și proiectelor Wiki, PBworks, WebQuest, folosirea aplicațiilor Puzzlemaker, MovieMaker, Lino, Mindomo, Creaza, Hot Potatoes, Wix, Socrative, Storybird pentru crearea



unor sarcini de lucru, exerciții sau teste a însemnat o activitate susținută a profesorilor pentru conceperea și proiectarea acestor noi demersuri didactice. Folosirea acestor metode și instrumente alternative a avut ca efecte directe promovarea învățării și predării personalizate, flexibile, stimularea entuziasmului pentru studiu într-o atmosferă de colaborare, dar și asumarea inițiativei în procesul de învățare, prin accesarea de acasă a exercițiilor sau site-urilor create de profesori. Rezultatele elevilor, produsele realizate de ei și feedback-ul primit au validat aceste demersuri didactice. Instrumentele IT cu care am fost familiarizați reprezintă mijloace ingenioase de lucru, de a facilita învățarea, așa cum reiese din cele câteva idei de activități oferite mai jos:

Criss cross – dezlegarea cuvintelor încrucișate reprezintă un mod plăcut și la îndemână pentru ca elevul să-și clarifice anumite noțiuni. Se poate utiliza oricând în lecții, atât ca exercițiu de topire a „gheții” la începutul lecției, cât și la final, ca fixare. Pe parcursul unei unități de învățare se poate aplica după preferință. E avantajos pentru că se poate valorifica și în variantă tipărită. De asemenea, este plăcută pentru profesor conceperea rebusului.

Quizul este un mijloc excelent de concepere și aplicare de teste. Se pretează în foarte multe dintre ore, la toate disciplinele. Itemii cu răspunsuri multiple, de tip adevărat/fals sau de completare se construiesc cu plăcere de către profesor. Este avantajos faptul că, la finele testului, se generează automat un raport care dă șansa elevilor de a afla repede unde au scăpări. Fiecare elev are marcat scorul realizat, în procente. Prin utilizarea acestui instrument, evaluarea va fi rapidă și obiectivă. Pe lângă utilizarea la



clasă, quizul e folositor și în aplicarea unor teste la nivel de școală, elevilor sau profesorilor, pe un eșantion dorit, dacă acel chestionar va fi online.

PBworks – este un spațiu wiki interesant, în care se pot pune la comun și „depozita” orice produse au fost create de către elevi sau profesori. Fiecare elev poate avea pagina lui, se pot da tot felul de teme care pot fi vizualizate oricând de către cei acceptați în acest spațiu. Elevii pot lucra și acasă, pot să-și revizuiască proiectele, să adauge sau să șteargă ce au postat. PBworks se poate utiliza în foarte multe situații, ajungând să devină portofolii ale elevilor. Pot servi foarte bine și dirigintelui, ca evaluare a activităților sau a temelor realizate, a cunoștințelor de cultură generală achiziționate.

WebQuest redă foarte bine un demers didactic pe care un profesor îl poate propune. Poate servi ca modalitate de evaluare sumativă. Este un WebQuest prestabilit, iar elevul va înțelege atât motivația demersului, cât și modalitatea de lucru. Vor fi descriși toți pașii de parcurs, sarcinile pe care elevul le are, procesul în sine, resursele, modalitățile de evaluare, concluziile. Unul dintre avantaje este că profesorul selectează din multitudinea de resurse online, pe acelea care sunt relevante și pot conduce la creșterea în valoare a proiectului.

Storybird – stârnește creativitatea elevilor și poate servi la crearea unor povestiri foarte interesante. Le va plăcea elevilor cu siguranță, și celor mari, și celor mici. Avantajul e că pe site-ul accesat se oferă nenumărate imagini care pot servi ca puncte de plecare în derularea poveștilor. Se pot crea compuneri cu început sau sfârșit dat, scrieri alegorice, povești, fabule, poeme. Poți cunoaște copilul mai bine după imaginea pe care o alege, după textul liber pe care-l scrie. Se pot face aprecieri la adresa personalității copilului, de asemenea la psihologia lui și la modul de raportare la realitate sau... la ficțiune.

Word Clouds – Worditout e un instrument pe care profesorul de română îl poate folosi în liric, atunci când vrea să lase elevii să se „joace”, amestecând cuvintele unei poezii. S-ar putea folosi foarte bine și în predarea avangardei, ca să se arate cum se poate „crea” un poem dadaist, în manieră electronică, altfel decât ar fi făcut-o Tristan Tzara. Spiritul ludic va „prinde”, mai ales că elevii pot folosi după bun plac fonturi diferite, culorile pe care le doresc, modul de generare a imaginii schimbându-se ori de câte ori se dorește.

Mind maps – Mindomo – se poate folosi atunci când, după citirea unei opere literare, roman, de pildă, vrei să stabilești gruparea personajelor, legăturile dintre ele, poziționarea unul față de altul, relațiile antagonice pe care le generează un conflict, poți crea subtopice, creând „ramuri” către alte explicații, imagini, linkuri.

Wix - ajută la crearea de site-uri. Se poate crea un site al clasei, unde să se atașeze informații și dovezi ale activității de grup; poate fi creat de diriginte sau de elevi. Poate fi creat un site al școlii, poate fi creat un site al disciplinei limba română la nivelul școlii, sau fiecare profesor pentru clasele lui. În acest spațiu se pot posta informații, fotografii, anunțuri sau pagină de chat. Orice site se poate crea în ce formă se dorește



Colegiul Național „Elena Ghica Birtă”

și cu ce pagini se dorește. E foarte util și ca instrument prin care se pun împreună aspecte din activitatea educativă, un mijloc de raportare a activităților desfășurate în perioada numită „Școala altfel”.

Linoit – poate fi un soi de panou de afișaj online, utilizabil în foarte multe situații. De exemplu, pentru a sublinia aspecte care țin de activitatea unui scriitor: portrete, copertele unor cărți, care vor apărea ca imagini, linkuri către pagini de interes, postări youtube, informații care se pot scrie pe acele „minipostere” aplicabile pe panou. Lino poate constitui o pagină a Wixului.

Visuwords este un instrument care ajută la definirea unor noțiuni, a tuturor sensurilor care pot avea legătură cu un anumit cuvânt selectat. Este disponibil doar în limba engleză, dar poate constitui o sursă de inspirație pentru anumite desfășurarea anumitor lecții la capitolul lexic.

Movie Maker – se poate folosi pentru realizarea de filmulețe alcătuite dintr-o suită de fotografii, pentru a fi redat activități, pentru a fi postate pe diverse site-uri, ca un bilanț sau ca un remember a timpului petrecut împreună la final de ciclu de învățământ, la un banchet al elevilor sau cu ocazii festive.

Cartoons va fi un instrument preferat al elevilor, fiindcă pot crea desene animate, nu doar în scop ludic și distractiv, ci având legătură cu un act didactic. Se pot reda scene dintr-o anumită secvență epică sau dramatică, așa cum înțeleg elevii s-o reprezinte. Succesiunea de secvențe poate da ideea de bază a unei opere literare. După cum, de altfel, pot crea povești după ce au creat secvențe din imaginație.



Desigur că este la îndemâna oricui să imagineze după bunul plac demersuri didactice și să integreze instrumentele IT cu care s-a familiarizat acolo unde consideră de cuviință. Ceea ce este demn de reținut e că aceste mijloace sunt neprețuite pentru diversificarea activităților de predare-învățare-evaluare, pot face aceste etape mult mai interesante, mai atractive, astfel încât valențele demersul didactic să crească

Acest proiect a însemnat pentru Colegiul Național „Elena Ghica Birtă” atât o redimensionare a demersului didactic prin integrarea noilor tehnologii, prin asumarea implicării elevilor în actul învățării, cât și un pas spre deschiderea unei noi perspective asupra modului în care școala pregătește tinerii pentru provocările lumii contemporane.

Prof. Groșan Eugenia

Prof. Putnic Laura

Prof. Avramescu Camelia



Colegiul Național „Elena Ghiba Birtă”

Concursul Național de proiecte transdisciplinare ”Probleme actuale ale omenirii”

În organizarea Colegiului Național ”Elena Ghiba Birtă” (prin prof. dr. Țiu Marius) și Asociației Educatio (prin Glad Varga), în 7 aprilie 2016 s-a desfășurat ediția a V-a a acestui concurs, ce pune față în față echipe de câte doi liceeni care dezbat probleme de actualitate cu care se confruntă omenirea – de la cele tehnologice și de mediu, la cele sociale, politice sau economice.



Înscris în Calendarul Activităților Educative Naționale al Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice (C.A.E.N.), concursul s-a bucurat de participarea directă a 46 de echipe din județ (însoțiți de cadrele didactice) și a 28 echipe din țară (care au transmis prin email materialele video), fiind evaluate prestația argumentată, realizarea tehnică a

materialului și soluțiile oferite pentru problemele abordate.

Palmaresul final al acestui Concurs este:

LICEE TEHNOLOGICE și VOCAȚIONALE:

Secțiunea *Probleme sociale și politice* (președinte comisie prof. Groșan Eugenia):

Locul I – Liceul ”Mihai Veliciu” Chișineu Criș, elevii Bejdak Martina și Moțiu Marcela, prof. coordonator Preda Octavian, cu lucrarea *”Procese senzoriale în manipularea maselor”*.

Locul II – Colegiul Tehnic ”Aurel Vlaicu” Arad, elevii Bașa Adriana și Stan Radu, prof. coordonator Szedlak Simona, cu lucrarea *”Fair Trade”*.

Locul III – Liceul ”Ioan Buteanu” Gurahonț, elevii Strugari Narcisa și Busuioc Cristian, prof. coordonator Brînda Nicoleta, cu lucrarea *”Pierderea identității culturale”*.





Colegiul Național „Elena Ghiba Birta”

Secțiunea Probleme tehnologice și de mediu (președinte comisie prof. Putnic Laura):

Locul I – **Colegiul Tehnic ”Aurel Vlaicu” Arad**, elevii Marțin Denis și Sumanu Cosmin, prof. coordonator Popescu Alina, cu lucrarea *”Locuința mea de vară”*.

Locul II – **Liceul Tehnologic ”Ion Creangă” Curtici**, elevii Cucuiat Andrei și Ciumedean Alexandru, prof. coordonator Muntean Florica, cu lucrarea *”Mâncarea de tip fast-food”*.

Locul III – **Liceul ”Jozef Gregor Tajovsky” Nădlac**, elevii Tosețchi Valentin și Sava Dănuț, prof. coordonator Filipaș Ovidiu, cu lucrarea *”Apa potabilă – o resursă inepuizabilă sau epuizabilă?”*.



LICEE TEORETICE:

Secțiunea Probleme sociale și politice (președinte comisie prof. Chițu Larisa):

Locul I – **Colegiul Național ”Elena Ghiba Birta” Arad**, elevii Ile Bogdan și Creștin Răzvan, prof. coordonator Putnic Laura, cu lucrarea *”Diluarea identității culturale”*.

Locul II – **Colegiul Național ”Elena Ghiba Birta” Arad**, elevii Șoit Silviu și Toma Andrei, prof. coordonator Voinescu Diana, cu lucrarea *”Discriminarea femeilor în societatea contemporană”*.

Locul III – **Colegiul Național ”Moise Nicoară” Arad**, elevii Morgociu Andrea și Puia Victor, prof. coordonatori Bereteu Radu și Bereteu Alina, cu lucrarea *”Sărăcia”*.



Colegiul Național „Elena Ghiba Birta”

Secțiunea Probleme tehnologice și de mediu (președinte comisie prof. Tocaciu Mariana):

Locul I – Colegiul Național ”Elena Ghiba Birta” Arad, elevii Belc Diana și Cazan Bianca, prof. coordonator Vancu Rodica, cu lucrarea ”Africa – un mare semn de întrebare”.

Locul II – Colegiul Național ”Preparandia – Dimitrie Țichindeal”, elevii Meteș Ciprian și Hălmăgeanu Romina, prof. coordonator Rus Carmen, cu lucrarea ”Fii isteț pe internet!”.

Locul III – Colegiul Național ”Preparandia – Dimitrie Țichindeal”, elevii Bakoș Raul și Bogliș Diana, prof. coordonator Tărșan Oana, cu lucrarea ”Obezitatea – prietena mănăcării”.

Parteneri fără care concursul nu era posibil au fost: *Inspectoratul Școlar Județean, Casa Corpului Didactic, Centrul Municipal de Cultură, Centrul Cultural Județean, Primăria Arad, Universitatea de Vest ”Vasile Goldiș”, Rotaract Arad, Parcul Natural Lunca Mureșului, Condor Club, Agenția de Protecție a Mediului, Editura CD Press și Terra Magazin din București.*

Prof. dr. Marius Țiu

Discurs public în limba engleză

În 2017 se împlinesc 11 ani de când școlile arădene, inclusiv Colegiul Național Elena Ghiba Birta paticipă la concursul național de discurs public, organizat de Asociația ”Uniunea Vorbitorilor de Limbă Engleză – România,” afiliată la organizația internațională ”The English Speaking Union” (ESU) în parteneriat cu Ministerul Educației Naționale și Consiliul Britanic. Sunt ani în care elevii colegiului nostru au așteptat cu nerabdare etapele concursului, sperând, visând, pregătindu-se cu ardoare, tânjind să ajungă în elita vorbitorilor de limbă engleză, printre puținii selectati să reprezinte școala, județul și țara în acest concurs. Care sunt cerințele unui concurs de discurs public? Este el atractiv pentru elevi, sau este doar o pierdere de vreme, în „goana profesorilor de a implica educabilii în tot felul de concursuri, olimpiade, competiții” fără nicio finalitate evidentă, palpabilă? Sunt întrebări la care vom încerca să găsim răspunsuri cu ajutorul unor elevi ai colegiului nostru care au participat la concurs în anul școlar 2016-2017.

Concursul Național de Discurs Public în limba engleză se desfășoară pe două grupe de vârstă: 12 – 15 ani și 16 – 20 ani. El presupune susținerea unui discurs pe o temă dată, cu limită de timp (3 minute la prima categorie de vârstă, 5 minute la categoria a doua), în urma căruia publicul sau juriul adresează întrebări. Concurentul trebuie să răspundă succint fără să reia pasaje din discurs. Juriul are o grilă de



Colegiul Național „Elena Ghiba Birta”

evaluare a concurenților pe baza căreia se stabilesc ierarhiile și punctajele ce asigură calificarea în etapa următoare. Tema concursului pentru anul 2017 a fost “Peace is not the absence of war/ Pacea nu înseamnă absența războiului” Concursul are patru etape: locală și județeană (pentru ambele categorii de vârstă) respectiv regională și națională, doar pentru categoria de vârstă 16-20 ani. Există și o etapă internațională care are loc la Londra, unde fiecare țară este reprezentată de maximum doi elevi.



Pare complicat, dar nu este. Ceea ce este într-adevar greu este să susții un discurs în limba engleză pe o temă care depășește preocupările tale zilnice, un discurs care presupune o abordare personală și persuasivă, stăpânire de sine și, nu în ultimul rând, „fluență în exprimare”, consideră Maria Iercoșan, elevă în clasa a VII-a, participantă pentru a treia oară la etapa județeană, categoria de vârstă 12-15 ani. Într-adevar, este un concurs care se adresează celor care îndrăznesc să iasă din propria zonă de confort, care nu se tem de competiție, care doresc să-și testeze limitele și să le depășească. Este „un test

extraordinar”, susține Maria, o experiență din care ai foarte multe de învățat, de gândit, de îmbunătățit, de reconsiderat, un concurs care nu se adresează celor atinși deja de lenevie intelectuală, de un pragmatism neproductiv sau autosuficiență.

Alexandru Tulescu, elev în clasa a X-a A participă la acest concurs încă din clasa a cincea când se luau în considerare trei etape de vârstă. Alexandru nu a împlinit încă 16 ani, deci nu a putut participa la etapele superioare nici în acest an școlar. Cu toate acestea, el recunoaște că a avut mult de câștigat prin participarea la acest concurs: „Am învățat să argumentez și să-mi ilustrez punctul de vedere concis și concret, am învățat să raspund la întrebări mult mai bine, convingând audiența asupra unor puncte de vedere și, nu în ultimul rând, mi-am perfecționat accentul, ”susține Alexandru. „Aștept ediția următoare a competiției pentru accede în etapele regionale și naționale, pentru a-mi testa abilitățile alături de cei mai buni dintre cei mai buni”, conchide Alexandru.



Da, exista speranțe, așteptări, entuziasm dar și temeri, îndoieli cu privire la acest concurs. Mă întreb dacă un elev al Colegiului Național Elena Ghiba Birta va reuși, într-un viitor apropiat, să repete excepționala performanță a lui Andrei Vasii din 2011, aceea de a câștiga etapa națională a concursului de discurs public în limba engleză și de a reprezenta România la etapa internațională din Marea Britanie. Only time will tell/ Timpul ne va da răspunsul.

Să fim optimiști?!

Prof. Livia Marinescu



De la Arad la Bruxelles



La Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad s-a desfășurat în data de 23 februarie 2017 un concurs educațional de simulare a unei dezbateri din cadrul Parlamentului European, organizat de Centrul Roman de Politici Economice (CEROPE), câștigătorul urmând să viziteze Parlamentul European.

Centrul Roman de Politici Economice (CEROPE) derulează în perioada 3 octombrie 2016 – 3 mai 2017 proiectul *„Îmbunătățirea cunoștințelor despre Parlamentul European prin jocuri educaționale de simulare”*, cofinanțat de Parlamentul European. Obiectivul general al proiectului este promovarea unei mai bune înțelegeri privind rolul și modalitatea de funcționare a Parlamentului European, în beneficiul cetățenilor. Proiectul este realizat în cooperare cu Biroul de Informare al Parlamentului European, Ministerul Educației, inspectorate școlare, liceele și colegiile locale, presa.



Generația de elevi de liceu în vârstă de peste 15 ani vor vota prima oară pentru Parlamentul European. Pentru a putea înțelege mai bine ce face Parlamentul European și modul în care acționează pentru a îmbunătăți viața fiecărui cetățean al Uniunii Europene, viitorii alegători au nevoie de acțiuni specifice de cunoaștere și de campanii de informare.

Se urmărește îmbunătățirea cunoștințelor despre Parlamentul European în rândul a 200 de elevi de liceu (15+ ani) din 5 orașe din România (Iași, Slatina, Arad, Hunedoara și Oradea), prin dezbateri și jocuri de rol, cu scopul de a învăța care este rolul, activitatea și modalitatea de funcționare a Parlamentului European. 10 elevi selectați în cursul derulării proiectului vor efectua o vizită de studiu de 5 zile la Bruxelles, în perioada 4-8 Aprilie 2017.



Colegiul Național „Elena Ghiba Birtă”

La Colegiul Național „Elena Ghiba Birtă” au participat la dezbateri 20 de elevi cu vârsta peste 15 ani, echipa de implementare a proiectului fiind formată din prof. Eugenia Groșan, directorul colegiului, prof. Laura Putnic, director adjunct, prof.dr. Marius Țiu, consilier educativ și prof. Diana Voinescu.

Întâlnirea a început printr-o alocuțiune a doamnei director, în calitate de gazdă a evenimentului: „Suntem încântați că am fost cooptați în calitate de parteneri de către CERPE, pentru derularea unui proiect care ne oferă posibilitatea de a trimite un elev din școală timp de o săptămână la Bruxelles, pentru a vizita instituțiile europene.

Elevii colegiului nostru sunt interesați de problemele Europei și pregătiți să participe la jocul de simulare al Parlamentului European, care presupune demonstrarea talentului oratoric, a capacității de argumentare și persuasiune, calități dovedite de elevi în meciurile de dezbateri organizate cu diverse ocazii.

Este important ca tinerii din ziua de azi să fie familiarizați cu teme care vizează înțelegerea mecanismelor lumii în care trăiesc, drepturile pe care le au, necesitatea și relevanța votului lor. Sunt convinsă că vor dovedi că au cunoștință de funcționarea și rolul instituțiilor europene, dar, în aceeași măsură, de faptul că informațiile pe care le au vor fi completate cu date noi și că, poate, într-o bună zi, se vor găsi absolvenți ai colegiului nostru în calitate de europarlamentari.”

După aceea, doamna Alina Dragoman, director executiv CERPE a prezentat juriul, format din doamna director Eugenia Groșan, doamna inspector Anda Tămaș, respectiv doamna Alina Dragoman. În continuare, pentru o introducere în tematica jocului, s-au prezentat în linii mari principalele instituții ale Uniunii Europene, cu accent pe Parlamentul European. Apoi, s-a făcut o prezentare a modului în care se dezbate tematici în Parlamentul European și cum se votează, explicând-se totodată care este modalitatea de desfășurare a jocului și cum reflectă ea procedurile reale din Parlamentul European.

După aceea, în logica jocului, fiecare dintre cei 20 de elevi a fost repartizat prin tragere la sorți unui grup parlamentar, urmărind modelul existent la PE (4 grupuri parlamentare – PPE Popularii Europeni, S&D Socialiști și Democrați, CRE Conservatori și Reformiști și Verzii) urmând să personifice un anumit euro-





deputat. Elevii au tras la sorți și tema pe care urmau să o expună, urmând regulile jocului explicate în partea introductivă. Grupurile amintite s-au familiarizat cu poziționarea politică față de anumite teme, pe baza fișelor deja repartizate și apoi și-au expus argumentat poziția și opiniile.

Juriul a notat prezentarea punctelor de vedere ale concurenților, care au interpretat rolurile de parlamentari europeni, urmărind conținutul prezentării (construcția argumentelor, convingerea oratorică, coerența cu linia grupului parlamentar din care fac parte), stilul (siguranța de sine, atitudinea pozitivă, convingerea oratorică) și strategia (structura și utilizarea timpului alocat și discutarea chestiunilor relevante). Europarlamentar pentru o zi? Dezbateră organizată de școala noastră în parteneriat cu CERPE, s-a lăsat cu un câștigător și cu cadouri de participare pentru toți cei 20 de elevi implicați. Câștigătorul este Toma Andrei, o adevărată emblemă a colegiului, iar premiul cel mare o săptămână la Bruxelles, pentru vizitarea instituțiilor europene.

Prof. Groșan Eugenia

Prof. Putnic Laura

Activitate cu ocazia Zilei Holocaustului în România

Ziua Holocaustului în România se comemorează, în fiecare an, începând din anul 2004, în data de 9 octombrie, deoarece în acea zi, în anul 1941, a început deportarea evreilor din Basarabia și Bucovina de Nord în Transnistria. Aceasta a fost organizată de regimul mareșalului Ion Antonescu și a fost dusă la îndeplinire de autoritățile române. Această zi comemorativă a fost instituită printr-o hotărâre de guvern (nr. 672/5 mai 2004), la propunerea Comisiei internaționale pentru studierea Holocaustului în România, condusă de laureatul premiului Nobel pentru Pace, Elie Wiesel, și a Federației Comunităților Evreiești din România.

În fiecare an are loc, în Sala dedicată acestei zile Holocaustului din acest an școlar, în 2016, o parte dintre s-au grupat în serie de materiale



prezentat diferite lagăre de exterminare din Europa dominată de nașiști. O altă parte dintre elevii aceleiași clase au prezentat povestea unor evrei care au trecut prin infernul lagărelor naziste sau a celor din Transnistria. Motivația acestei alegeri a fost aceea de a le privi pe victime ca ființe umane ca oricare altele, cu o copilărie, o viață, o

școlar în Colegiul nostru Festivă, o activitate și victimelor România și Europa. În data de 7 octombrie elevii din clasa a XI-a E echipe și au realizat o power-point în care au



poveste ca a oricărei alte persoane. Doar că destinul lor a fost un altul, tragic, nedrept și dureros. Elevii au fost coordonați de mine, tot eu ținând, la începutul manifestării, o scurtă prezentare a Holocaustului pe plan european și în România pentru ca elevii prezenți în Sala Festivă - din alte clase de liceu - să poată înțelege și urmări în cunoștiință de cauză materialele elevilor din clasa a XI-a E.

Consider că cunoașterea acestei perioade dramatice din istoria Europei și a României este imperios necesară pentru a înțelege resorturile, motivațiile și scopurile urmărite de regimul nazist și de aliații acestuia, precum și modalitățile prin care au fost exterminate milioane de oameni nevinovați –în principal evrei, dar nu numai- în decurs de câțiva ani. Acesta este rolul comemorării despre care am vorbit, dar și a cursului opțional despre istoria evreilor și despre Holocaust, curs pe care îl țin, în fiecare an la clasa/clasele a XI-a având profilul bilingv filologie. Cursul abordează tematica mai largă a istoriei poporului evreu, însă se concentrează pe perioada Holocaustului, abordând-o din diverse perspective: a victimelor, a călailor și a privitorilor. Materialele și metodele didactice utilizate sunt diverse mergând de la filme documentare, fotocopii ale unor documente, fragmente din cărți, hărți, mărturii ale supraviețuitorilor sau ale celor care au asistat la momente din Holocaust, în cazul primelor, până la problematizare, observare, dialog, în cazul celei de-a doua categorii. Astfel, prin îmbinarea cursului opțional cu activități menite să comemoreze victimele Holocaustului în Europa și în România elevii ajung să știe mai multe despre acest subiect, să înțeleagă mai profund fenomenul Holocaustului și să devină, până la urmă, persoane mai bune, mai empaticе și mai conștiente de valorile democratice care ne feresc de asemenea excese.

Prof. Adrian Bucur

Educație și piață: modele, provocări, tendințe



Despre școala românească și sistemul educațional din România se vorbește foarte mult și se scrie la fel de mult. Din păcate, în cea mai mare parte din cazuri nu sunt atacate chestiunile cu adevărat importante.

Sistemul educațional românesc modern este de inspirație franceză, ca de altfel întreg sistemul instituțional. Dorind să reformeze extrem de rapid societatea românească, aflată în ipostaza sa medievală, politicienii din a doua jumătate a secolului al XIX-lea au preferat să „ardă” etapele. Cum era și firesc, modelul cultural și educațional francez s-a impus în opțiunile decidenților români, formați în marea lor majoritate în școlile și universitățile franceze.



Prin ce se caracterizează însă modelul educațional francez? În primul rând, se poate constata predilecția spre însușirea de informații cât mai numeroase și diverse. Am putea deci să spunem că trăsătura sa fundamentală este *enciclopedismul*. În practică însă acest model a fost asimilat extrem de greu de marea masă din România modernă, schițele lui Caragiale fiind ilustrarea perfectă a acelei realități. Sistemul educațional modern are două ramuri principale: cea de inspirație franceză, pe care am ilustrat-o mai sus și cea de sorginte anglo-saxonă. Cea de-a doua urmărește în principal înzestrarea individului, a subiectului educației, cu abilități și aptitudini și mai puțin cu informații. Astfel, absolventul unui sistem de acest gen va fi format în spiritul căutării de cunoștințe, pe care apoi va putea să le treacă prin filtrul analizei critice.

După 1990 școala românească nu a optat decisiv pentru un model educațional dintr-o țară occidentală, dovedit a fi viabil ci a preferat să funcționeze într-o variantă oarecum inerțială. Dincolo de numeroasele teorii și propuneri venite din partea unor specialiști în educație sau a unor institute de profil credem ca obiectivul principal al școlii românești în ansamblu trebuie să fie racordarea la cerințele pieței. Nu vorbim aici doar de o piață națională, ci de una europeană și chiar globală.

Din perspectiva de mai sus, suntem bucuroși să constatăm că numeroși reprezentanți ai generațiilor care au absolvit Colegiul Național „Elena Ghica Birta” sunt integrați în entități publice și private de top la nivel național și internațional. Putem constata, prin urmare, că multe dintre instituțiile de învățământ din România sunt tot mai racordate la cerințele unei piețe globale a muncii aflată într-o permanentă transformare.

Prof. dr. Antoniu Martin

Drogurile - un semnal de alarmă

Problema consumului de droguri la vârsta școlară, ca și la orice altă vârstă, este deja, în România, o plagă socială cu efecte din ce în ce mai grave. Dacă, în prezent, cafeaua, ceaiul, tutunul și alte stimulente sunt considerate un „rău necesar” și au intrat în „tabietul” omului contemporan de pe aproape toate meridianele lumii, nu același lucru se poate spune despre drogurile de mare risc, cu efecte psihotrope, halucinogene, psihodisleptice, care cauzează așa-numita „moarte albă”, sau despre plantele etnobotanice, ultimele droguri intrate pe piață, dar nu cele mai puțin periculoase. Elevii Colegiului Național „Elena Ghica Birta” Arad au ocazia să afle totul despre droguri, efectele acestora dar și cum pot să se ferească de ele prin intermediul orelor de consiliere, prin consultare individuală cu consilierul psihopedagogic al școlii, sau prin participarea la activități și evenimente organizate în colaborare cu



Inspectoratul Județean de Poliție Arad și Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Arad. Scopul acestor activități constă în prevenirea comportamentelor de risc și formarea unui stil de viață sănătos în rândul populației școlare prin dezvoltarea unei atitudini responsabile față de efectele consumului de droguri. Plecând de la această premiză, trebuie să observăm interesul tuturor actorilor sociali pentru studiile și considerabilele cercetări desfășurate pe tema consumului de droguri.

O importanță deosebită o are educația tinerilor atât la nivelul informației cât și al prevenirii acestui tip de comportament. Cultivarea unei păreri bune despre sine (self-esteem) reprezintă un aspect al personalității asupra căruia s-au orientat, de-a lungul anilor cercetători, educatori și asistenți sociali. Multe studii au arătat că cei care consumă droguri tind să aibă o părere despre ei mult mai slabă decât non-consumatorii. De asemenea s-a subliniat că unii tineri au aprecieri scăzute asupra capacităților lor cognitive și emoționale mai înainte de a fi inițiați în grupul de



consumatori. Admițând că este dificil dacă nu chiar periculos, se poate specula asupra relației actuale dintre aprecierea de sine și abuzul de drog. Una din explicații ar fi că unii tineri vulnerabili încep să consume drog în momentul în care aprecierea despre sine este oarecum scăzută. Acest fapt este evident fie înainte de inițierea în consum, fie curând după aceasta. Alte studii semnalează existența unei relații

pozitive între anumite caracteristici psihologice și comportamentele de consum și abuz de droguri, de exemplu, căutarea de senzații noi, un prag scăzut în evitarea durerii - rănirii (capacitate scăzută de evitare), incapacitatea de a controla emoțiile, labilitate emoțională sau agresivitate și ostilitate. Fără îndoială, analizate împreună, evidențele disponibile cu privire la importanța acestor factori sunt încă contradictorii. Împotriva a ceea ce se credea inițial, nu s-au găsit asocieri pozitive între consumul de droguri și simptomatologia de anxietate, depresie sau stimă de sine scăzută, în timp ce alte studii au adus evidente asupra faptului că labilitatea emoțională pare a fi mai degrabă o consecință a abuzului de droguri decât o cauză.

Factorii spirituali corelați consumului de drog se pot sintetiza în pierderea controlului asupra experienței și scăderea semnificației vieții. Această poate conduce pe mai departe la consum de drog ceea ce crează evenimente necontrolabile și epuizante.



Depersonalizarea, îmbracă forme mai accentuate manifestate prin instalarea indifferenței, dezinteresului față de muncă, apatiei, modificarea afectivității, apariției instabilității și nervozității nejustificate, care culminează frecvent cu agresivitatea. Uneori, că în cazul consumului de derivați de cannabis primele categorii de simptome alternează cu ultimele. Nervozitatea, excitabilitatea crescută, labilitatea emoțională, tendința spre conflicte, deteriorarea somnului sunt simptome tipice, care se întâlnesc la toxicomani.

- sindrom deficitar rapid și constant în cazul opiaceelor;
- sindrom delirant prelungit(asemănător unui tablou schizofrenic) în cazul halucinogenelor ;
- sindrom de absență a motivației în cazul consumului de cannabis;
- reacții delirante paranoide la amfetamine;
- reacții confuzionale sau confuzo-onirice în cazul excesului de droguri.

Degradarea morală, umană a toxicomanului, indiferent de drogul utilizat, poate conduce la reacții antisociale și la acte de agresivitate, ajungându-se până la crimă. Iată, câteva dintre caracteristicile comportamentale și psihologice care definesc portretul prezumtivului consumator de droguri. Devine, astfel, evidentă importanța comunicării între tineri și profesori, alături de care trebuie să se afle în permanență reprezentanții segmentelor sociale care au mijloace specifice de a activa în câmpul prevenției și consumului de droguri și substanțe interzise.

19



Participare de succes a la concursul interregional *Tinerii spun NU discriminării!*

Elevi de la licee din județul Arad au participat în acest an școlar, în perioada octombrie-noiembrie la concursul interregional *Tinerii spun NU discriminării!* Acest concurs a avut un caracter interregional datorită participării unor instituții de învățământ din patru județe: Bihor, Arad, Caraș și Timiș. Organizatorii au fost Asociația Română pentru Dezvoltare Europeană Timișoara (ARDE) în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Timiș, Inspectoratul Școlar Județean Arad, Inspectoratul Școlar Județean Caraș Severin, Inspectoratul Școlar Județean Bihor și Consiliul Județean Timiș.



Obiectivele principale ale acestui concurs au vizat promovarea unor valori comune la nivel interregional în vederea realizării unor deziderate referitoare la egalitatea de șanse, toleranță, solidaritate, multiculturalitate etnică și religioasă. Concursul s-a adresat elevilor din învățământul liceal

considerându-se că dezvoltarea tinerilor în spiritul multiculturalității etnice, toleranței și solidarității este o componentă importantă a activității educative.

Concursul a fost structurat pe 3 secțiuni: **Conviețuire multiculturală, Discriminare de gen, Discriminare etnică/ religioasă** și a constatat în elaborarea unui eseu în care elevii să-și prezinte și să-și argumenteze opinia despre interculturalitate și nondiscriminare. Eseurile au fost evaluate de o comisie alcătuită din specialiști din domeniul disciplinelor socio-umane și profesori de limba română. Jurizarea a avut în vedere relevanța mesajului și calitatea argumentării, dar și originalitatea și coerența eseului, precum și elementele specifice redactării: respectarea structurii, stilul, vocabularul, ortografia.

În concurs au fost evaluate 97 de eseuri, iar elevii din județul Arad au obținut rezultate remarcabile. **Premiul I** a fost câștigat de Toma Andrei, profesor coordonator Bulzan Monica, de la Colegiul Național „Elena Ghica Birta”. A fost apreciată calitatea eseurilor înscrise în concurs, evidențiindu-se faptul că acestea au surprins nuanțe ale fenomenului discriminării îndepărtându-se de clișeele și locurile comune ale acestei problematice.

Prof. Monica Bulzan



Chimia - prietena mea

Totul a început din dorința de a potoli într-o oarecare măsură curiozitatea unor elevi permanent preocupați a amesteca pe ascuns substanțele de pe mesele laboratorului de chimie, doar-doar se va întâmpla ceva spectaculos, colorat, exploziv sau cu vreun miros mai deosebit. Orice profesor de chimie ar putea spune că toți elevii cad pradă aceleiași “vrăji” când văd o eprubetă și două sticle cu reactivi și trebuie să recunoaștem că pentru a transforma învățarea chimiei într-o experiență veritabilă a fiecăruia, trebuie să înlocuim treptat “chimia formulelor” cu “chimia experimentului”.

Desigur, în cadrul lecțiilor de chimie, utilizăm strategii ce impun raționamente deductive pornind de la experimentul demonstrativ sau pe grupe și urmărim atent ca elevul să facă dovada acestor abilități. Pentru acei elevi care vor să “experimenteze” adevăruri științifice, să descopere încrederea în propriile posibilități pentru a obține rezultate semnificative prin efort personal, CERCUL DE CHIMIE, vine ca o formă completivă a noțiunilor deja sedimentate în orele de chimie.

Lucrările cercului de chimie trebuie să trateze atât aspectul teoretic al temei alese cât și pe cel practic. În felul acesta elevii exersează munca de documentare și cercetare științifică a unei teme, învață să sesizeze aspectele folositoare ale cunoștințelor acumulate și să le aplice în mod creator. Tematica poate aborda un spectru larg prin conținutul său variat dar ținând cont de nivelul de performanță dorit și de vârsta elevilor, deoarece la cerc participă și elevi din clasele gimnaziale care nu studiază încă chimia.

Dintre activitățile experimentale făcute la cercul de chimie amintim:

- Sublimarea naftalinei, a iodului și a acidului benzoic
- Obținerea unui indicator natural din varză roșie și determinarea pH-ului unor soluții
- Separarea unor substanțe din amestecuri
- Obținerea „aurului”
- Baloane cu hidrogen
- Prepararea acadelelor de cristal
- Obținerea unor cristale colorate.

Ce finalitate se dorește a avea acest cerc de chimie?

- ↔ Trezirea interesului elevilor pentru studiul chimiei, dar nu numai atât!
- ↔ Deprinderea unor tehnici practice de mănuiere a ustensilelor și a reactivilor
- ↔ Dezvoltarea spiritului de observație și investigare
- ↔ Formarea unei gândiri creatoare.
- ↔ Dezvoltarea tainelor naturii în efortul ei către echilibru sau “dezechilibru”

Prof. Bujor Emilia

Prof. Mocuța Crișan Margareta



Biologie



Pasiunea mea pentru biologie a început și se datorează părții sale legate de anatomie. Pe undeva prin clasa a șaptea, atunci când am început să studiez la propriu anatomia, mi-am dat seama brusc că sunt foarte pasionat de această parte a biologiei, simțindu-mă atras și foarte curios de tot ceea ce curpindea ea, la vremea aceea. Pot spune că eram cât de cât familiarizat cu unele noțiuni, având în vedere și mediul în care am crescut (având unul dintre părinți medic și acultând modul în care povestește despre oameni și

despre problemele lor, ajungi să prinzi anumite lucruri din zbor).

Cam pe atunci a fost și perioada în care am hotărât prima dată să particip la olimpiadă. Pot spune că nu știam în totalitate în ce constă aceasta și nici cum ar trebui să mă pregatesc sau ce să învăț pentru ea, însă mobilizarea mea în situația respectivă s-a datorat în totalitate sprijinului oferit de către profesoara care m-a sfătuit și care m-a ajutat să trec peste hopul ieșit în cale.

Odată ce am realizat că este o experiență frumoasă, palpitantă, ce-mi oferă ocazia de a mă afirma și de a-mi demonstra mie însămi și celor din jur că sunt capabil de a duce la bun sfârșit niște responsabilități și îndatoriri, am hotărât să nu mă opresc aici, vrând să repet ceea ce am trecut și poate chiar mai mult, să construiesc ceva solid, bazat pe ceea ce am realizat, și anume că-mi place să învăț despre oameni, acest lucru fiind unul dintre cele mai importante care m-au făcut să aleg liceul la care sunt și învăț acum.

Participând și aici în cadrul olimpiadelor de biologie, sub îndrumarea doamnei Postelnicu Anca și având rezultate plăcute în decursul anilor, de la începutul liceului și până în prezent consider că am reușit să ies din monotonia vieții de zi cu zi, să fac ceva diferit, special, ceva ce mă atrage și care îmi este în același timp și folositor, aceste momente fiind, poate, unele dintre cele mai frumoase și memorabile pe care le-am realizat.

Steop Alexandru, clasa a XI-a C



Amifran, le temps de l'imaginaire

Dacă ești o persoană pasionată de cultură și dornică să descopere tainele artei teatrale atunci locul tău este alături de noi. Amifranul reprezintă un atelier de teatru care se desfășoară în fiecare vineri, sâmbătă și duminică. Organizația Amifran organizează în fiecare an încă din 1993 un festival internațional de teatru francofon pentru tineri. Este ocazia perfectă de a socializa cu tineri din alte orașe sau chiar țări și de a împărtăși dragostea pentru teatru și pentru limba franceză. Pentru cei care au abandonat deja când au văzut scris negru pe alb limba franceză, îi voi ruga să nu se lase păgubași.



Limba franceză nu este un impediment. Din contră, doritorii ar trebui să fie stimulați de acest lucru, dat fiind faptul că aveți șansa să vă îmbogățiți cunoștințele în materie de limbi străine. Pe lângă acest festival care se organizează în orașul nostru, Amifranul este popular pentru diferitele festivaluri la care ia parte în fiecare an

(Festivalul de la Grenoble, Festivalul de teatru de la Pecs și Festivalul de la Moscova). Pe lângă faptul că aveți șansa de a vă cultiva talentul pentru teatru și de a lucra cu personaj extrem de popular - PAPA DIDI, Amifranul îmbină utilul cu plăcutul, astfel fiecare turneu fiind un prilej de culturalizare și îmbogățire spirituală. Vă așteptăm cu drag să vă alăturați nouă!



Photo by Viorel Musca

Sara Codreanu, clasa a XI-a C



Diferiți, dar împreună reușim!

În cadrul proiectului *De ce să fiu voluntar?*, lansat de Asociația Activ pentru comunitate, prin Paul Albu, 20 de elevi de la Colegiul Național “Elena Ghica Birta”, coordonați de prof. Laura Putnic, psiholog Adina Sima și de elevul Răzvan Creștin din clasa a XII-a B au inițiat un parteneriat cu Centrul *Integra* și au desfășurat două activități de integrare socială și susținere educativă a copiilor cu sindrom Down.

În data de 26 octombrie (2016), un grup de elevi voluntari de la Colegiul Național “Elena Ghica Birta”, a organizat la Centrul Școlar de Educație Incluzivă activități de socializare, dans, povești interactive pentru copiii de la Centrul *Integra*, acestea având drept scop înțelegerea și cunoașterea dificultăților individuale cu care se confruntă copiii cu sindromul Down și dezvoltarea sensibilității și altruismului pentru persoanele aflate în dificultate.



În noiembrie 2016, elevii voluntari i-au invitat la Colegiul Național “Elena Ghica Birta” pe copiii de la Centrul *Integra* pentru a realiza împreună felicitări pentru Moș Crăciun și pentru a găti împreună, în scopul implicării copiilor cu sindrom Down în diverse activități, relaționării cu aceștia prin joc și învățare interactivă. La sfârșitul activității Moș Crăciun a oferit daruri iar copiii i-au arătat felicitările realizate și i-au oferit dulciurile pregătite de ei.



Colegiul Național „Elena Ghîba Birtă”

Atât elevii voluntari cât și copiii de la Centrul *Integra* au participat cu entuziasm la activitățile propuse, au relaționat unii cu alții, copiii obișnuiți au stau lângă copiii speciali, s-au simțit toți egali, au învățat că cel de lângă tine, care se mișcă mai încet, trebuie ajutat, că cel care uită un cuvânt, trebuie ajutat să și-l amintească, că cel ce vine spre tine cu brațele întinse, zâmbind, merită un surâs sau o îmbrățișare.



Prof. Laura Putnic





Excursie pe Valea Cernei



Timpul liber constituie o resursă valoroasă pentru dezvoltarea noastră, dacă este valorificată judicios, epuizabilă din păcate. Astfel stând lucrurile, împletind utilul cu plăcutul, 40 de elevi din colegiul nostru au participat la o excursie de sfârșit de săptămână tocmai pe Valea Cernei, loc din care au pornit în două drumeții.

Traseul primei drumeții a fost de-a lungul Cheilor Țăsnei, unele dintre cele mai frumoase chei țara noastră, considerate a fiind reprezentative pentru această zonă montană. Fără prea multe impedimente, elevii au parcurs aceste chei, vreme de cinci ore, admirând peisajul unic și analizând detaliile acestuia.

Destinația celui de al doilea traseu a fost cascada Vânturătoarea, cu o cădere de 40 de m a apei, cădere care determină o dispersie a apei asemenea unui duș. A fost prea rece în aceste zile de noiembrie pentru a face și baie, dar asta nu a împiedicat parcurgerea a trei ore de drumeție.

Excursia a fost organizată și coordonată de domnul profesor Răzvan Surcel, alături de care au mai participat și doamnele profesoare Alessandra Penescu și Delia Roșan, respectiv domnul profesor Dorel Gureanu. Imaginile sunt relevante pentru a exprima sentimentele trăite.



Sambo, pasiunea mea

Multă lume mă întreabă ce este, de unde provine și practic cu ce se mănâncă acest sport. Dacă ar fi după mine, aş spune că Sambo este un sport al sufletului la fel cum şahul este un sport al minții. Sambo este un stil de arte marțiale, asemănător cu judo. Eu știu mai bine ca oricine diferența dintre ele, având în vedere că practic judo de 11 ani, iar sambo de doi. Judo este mult mai tactic în timp ce sambo este mai agresiv. Practicându-l de 11 ani, judo m-a învățat să mă controlez mult mai bine, dar sambo scoate din mine o cu totul altă latură.

În decembrie 2015 am fost în Turcia la Europene și am luat locul 3. Fericirea pe care am simțit-o în acele momente nu o pot compara cu nici o trăire de până acum. Când mă gândesc la cele de la Praga din aprilie mă încarc brusc cu o energie mai mult decât pozitivă. De fiecare dată când am un meci, simt cum fiecare mușchi din mine se eliberează, fiecare gând și trăire se pierde, iar timpul se dilată. Îmi aud bătăile inimii cum îmi

bubuie în timpane, sclipirea din ochi îmi trădează fericirea, tremuratul mâinilor se transformă în curaj și așa începe totul. Fiecare gând rău, fiecare frustrare sau grijă dispare și acolo sunt doar eu și pasiunea mea. Fiecare părticică din sufletul meu se transpune în ceea ce fac într-un meci, fiecare sentiment este creionat perfect în toate mișcărilor, și brusc mă simt altcineva, eu cel adevărat. Sambo mă face să fiu eu însumi, mă liniștește, îmi calmează demonii. Iar dacă cineva m-ar întreba de ce o fac, asta i-aș răspunde. I-aș răspunde că este un stil de viață, un medicament pentru suflet și un pansament pentru inimă.



Bejan Ovidiu, clasa a XI-a B



HALLOWEEN LA EGB

31 octombrie 2016. Ca în fiecare an, la sfârșit de octombrie, elevii Colegiului Național Elena Ghiba Birtă au sărbătorit, în felul lor, ceea ce peste tot în lume se numește Halloween. Elevii clasei a X-a E, împreună cu colegii lor din clasa a XI-a au organizat un adevărat spectacol pentru elevii claselor de gimnaziu și primar care au participat cu mult entuziasm la toate jocurile și concursurile pregătite pentru ei.



Dar ce este acest Halloween? Ce se petrece de fapt? În încercarea de a oferi răspunsuri cat mai clare la aceste întrebări am stat de vorbă cu câteva dintre organizatoarele spectacolului „Halloween in EGB”, eleve în clasa a X-a E. Halloween este „o sărbătoare de origine celtică, preluată astăzi de multe popoare din lumea occidentală”, ne spune Diana Ana. „Numele lui provine din „expresia *All Hallows' Even*, sărbătorirea creștină a tuturor sfinților cu care Halloweenul a devenit asociat în țările unde predomină creștinismul occidental — catolic și protestant. În aceste culte creștine, ziua tuturor sfinților este sărbătorită pe 1 noiembrie”, continuă Briana Rieger. „Pentru noi, Halloween este un prilej de a organiza un eveniment amuzant, plăcut pentru cei mici, de a fi împreună, de a vorbi limba engleză.” susține Alexandra Roșu. „Am dovedit că suntem suficient de maturi pentru a face față unor provocări, a unei lipse de încredere”, Ana Chiș.



Colegiul Național „Elena Ghiba Birtă”



Într-adevăr, cu acest prilej s-a avut în vedere „familiarizarea elevilor cu obiceiurile și tradițiile spațiului britanic și american prin activități de învățare și de petrecere a timpului liber, expresii ale unei educații complementare, nonformale”, confirmă profesorii coordonatori.

De Halloween, sala de festivități

a colegiului a fost plină de culoare, dovleci sculptați, decorațiuni sofisticate, costume și machiaje care nu sperie pe nimeni, plăcinte cu dovleac, bomboane și baloane portocalii și negre. Alexandra Todea ne spune că s-au organizat concursuri de costume, de machiaj, de dovleci, de prindere a merelor și a gogoșilor, concurs de povestiri în limba engleză, concurs de înfășurat cu suluri de hartie igienică, căutarea comorii și un scurt moment de Trick-or-Treat (un fel de colindat). Alexandra Măduța a fost responsabilă cu prăjiturile care au dispărut de pe mese în timp record. Nu s-a supărat nimeni, ba dimpotrivă.

Toți cei care au fost prezenți în sala de festivități anul trecut ca și în toți cei 25 de ani de Halloween sărbătoriți la Colegiul Național Elena Ghiba Birtă s-au simțit bine, s-au distrat și au învățat câte ceva. În primul rând să respingă prejudecățile de orice fel.. *Halloween 2016 in EGB* a fost un succes, o clipă frumoasă din viața noastră de copil.





Colegiul Național „Elena Ghica Birtă”

Balul Bobocilor 2016

Sâmbătă, 12 noiembrie, la Sala Polivalentă s-a desfășurat Balul Bobocilor de la E.G.B., într-un *”Univers de noapte”* al romanticului Paris, bobocii punându-și în valoare valențele artistice după multe săptămâni de pregătire asiduă.

Din cele 14 perechi participante exigentul juriu a desemnat câștigătorii – Miss și Mister Boboc 2016: **Necșa Olivia și Zâză Denis.**





Bal de Crăciun la Ghiba Birta

Joi, 15 decembrie 2016, într-o atmosferă specifică sărbătorilor de iarnă, în sala festivă a Colegiului Național "Elena Ghiba Birta", la lumina a zeci de lumânări și beculețe, elevii colegiului au organizat Balul de Crăciun, tradiție ce durează din 1998.



Elevii clasei a XI-a F, în colaborare cu directorul școlii, prof. Eugenia Groșan, coordonați de consilierul educativ, prof. Laura Putnic și de prof. Răzvan Surcel, au organizat un spectacol de muzică, dans și teatru pentru a-l convinge pe Moș Crăciun, prezent și el la spectacol, că elevii școlii merită să primească multe cadouri. Pe scenă au urcat de la cei mai mici elevi ai școlii (clasa I), până la elevii aflați în clasele terminale de liceu, care au încântat publicul cu colinde, interpretări la pian și chitară, scenete, dans modern etc. Spectacolul a fost încheiat printr-un moment al celor două coruri reunite ale liceului, care au colindat alături de întreaga sală.



Colegiul Național „Elena Ghiba Birtă”

Tot în această zi, elevii claselor a XI-a D, a X-a C și a XII-a B au organizat un târg, în cadrul căruia au vândut prăjituri și felicitări colegilor lor în fiecare pauză și înaintea începerii balului.

Tradiția Balului de Crăciun al Colegiului Național "Elena Ghiba Birtă" este ca acesta să aibă un scop caritabil. Astfel, banii obținuți în urma vânzării biletelor și în urma târgului de dulciuri și felicitări vor fi donați bursei Ghiba Birtă, care este oferită elevilor colegiului care se confruntă cu probleme financiare.

